



Petrograbado Zapote G- 755 EB

Iconografía de los Petrograbados

Ubicados en la sección del pie de monte suroeste del macizo volcánico Rincón de la Vieja



Petrograbados del Sitio La Española G-514 LE

Iconografía de los petrograbados cercanos al volcán Rincón de la Vieja

María Gabriela Zeledón Angulo

Reflexión

Los petrograbados no son un objeto aislado de una cultura. Su elaboración está conectada con todas las otras manifestaciones de una pauta cultural común, de ahí parte la importancia de identificar similitudes en los diseños presentes en los distintos tipos de artefactos que se puedan manejar, para así obtener un mejor entendimiento de lo que representan.

Los petrograbados no cumplieron una función estética o de belleza artística dentro de las poblaciones que habitaron esta zona, sino que estos fueron elementos de comunicación no verbal, o soporte narrativo no escrito, los grabados no solamente aportaron un mensaje, sino que además muestran una concepción clara del mundo animista-canónico que se desarrolló en la zona. Las poblaciones que habitaron en la zona de estudio tuvieron una identificación y arraigo a

los signos que se muestran en las rocas y por ello estos grabados representan parte de la cultura, creencias e idiosincrasia que los caracterizaba.



Petrograbado El Blanco G- 822 EB

Introducción

La presente investigación responde a la necesidad de abordar varias interrogantes planteadas para un mejor entendimiento de los petrograbados ubicados en el área cercana al volcán Rincón de la Vieja. La gran mayoría se encuentran localizados en áreas cercanas a las fuentes de agua

Los petrograbados no fueron arte rupestre, sino más bien fueron elementos de comunicación informal de las poblaciones que en algún momento utilizaron estos espacios físicos para su desarrollo cultural. Actualmente, en la zona de estudio no existen poblaciones indígenas, solamente quedan los restos materiales que nos heredaron, que son el único enlace con el pasado. Para la investigación los restos materiales fueron claves para la obtención de la información aquí planteada.

Petrograbado Mariposa G- 820 Mr

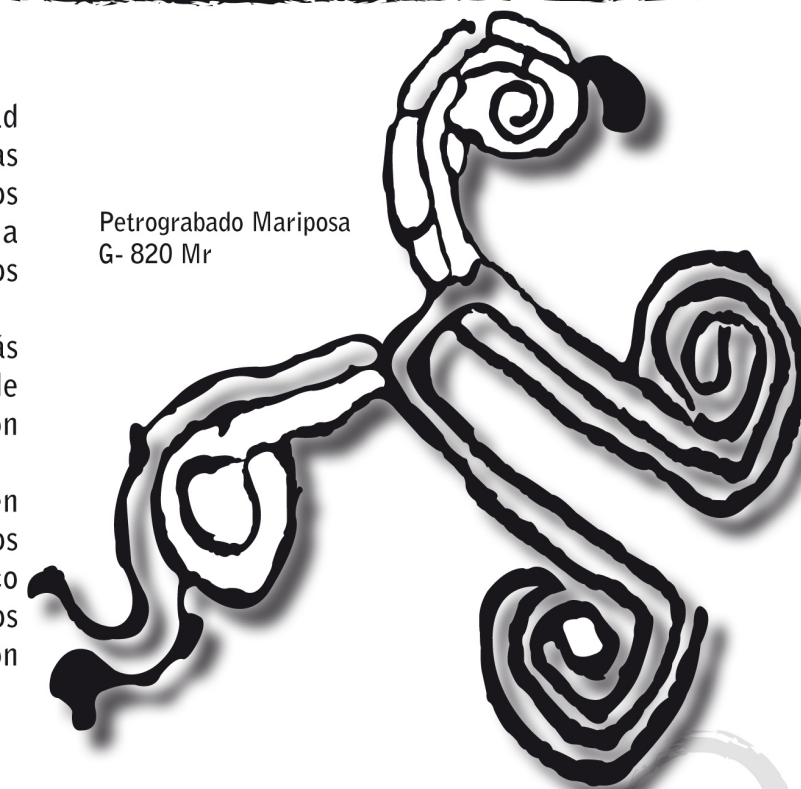
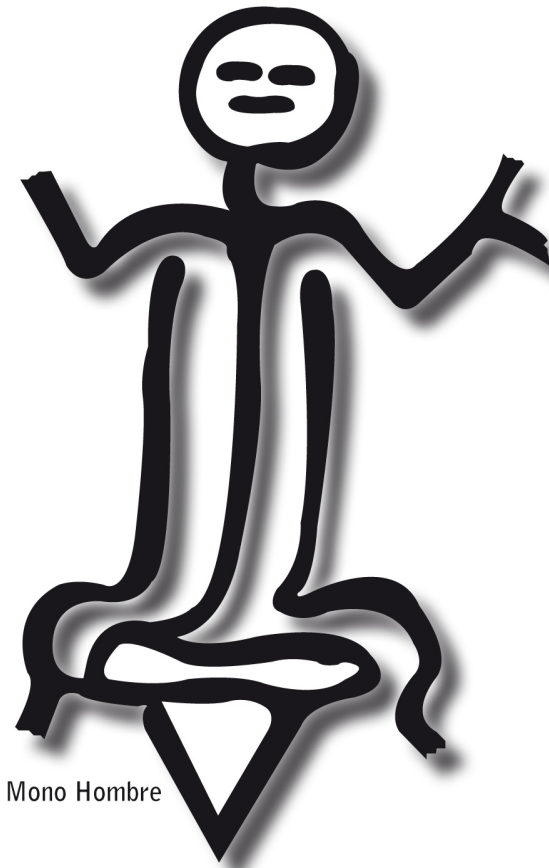


Tabla de Contenido

Introducción.....	3
Que es un petrograbado	4
Periodo Bagaces (300 d.C.-800 d.C.)	5
Los Espíritus.....	6
Los Animales.....	7
Sitio La Española.....	8
El Chamán	9
Actividades Mortuorias	10
Sitio Viscoyola	11
Fuentes de Agua.....	13
Reflexión	14
Bibliografía	15



Petrograbado Mono Hombre
G- 818 EMH

Que es un petrograbado

Es una imagen que ha sido grabada sobre una superficie rocosa del griego petros: piedra y gripein: grabar. Estas manifestaciones fueron elaboradas al sustraer material de la superficie rocosa con instrumentos de una dureza superior. (Martínez, 2002:12)

Se puede definir como el acto de grabar sobre una superficie rocosa permitiendo eliminar la capa externa de la roca sobre la que se plantó la línea produciendo cicatrices que se presentan en forma de micro alteraciones.

Los petrograbados de la zona de estudio, corresponde a un pensamiento grupal y no solo a un pensamiento individual, donde se refleja de manera clara las corrientes colectivas de las poblaciones a quienes pertenecieron.

Petrograbado Caritas
G- 819 Ca



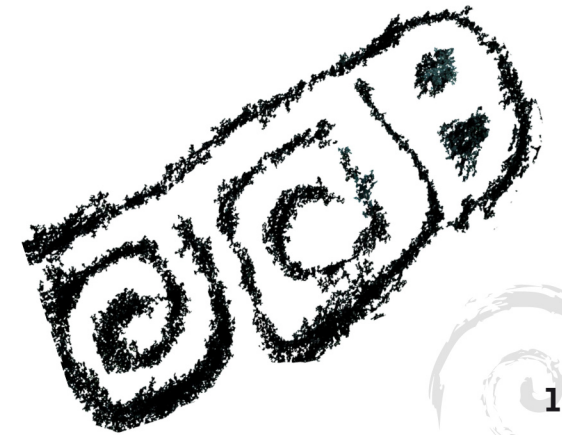
Bibliografía

Aguilar C. _____ 1985. Religión y magia entre los indios de Costa Rica de origen sureño. Editorial de Universidad de Costa Rica. San José Costa Rica.
 _____ 1996. Los Usékares de Oro. -1ª ed.- San José, C.R. Fundación Museos Banco Central.
 _____ 2003. El Jade y el Chamán. Editorial Tecnologica de Costa Rica. 1ª. Ed. Cartago. Costa Rica.
 Guerrero, J.V. ; Solís, F. 1997. Los pueblos antiguos de la zona Cañas Liberia. Del año 300 al 1500 después de Cristo. Museo Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica.

Martínez, D.; Botiva Á. 2002. Manual de Arte

Rupestre de Cundinamarca. Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH. Secretaría de Cultura de Cundinamarca. Colombia.

Reynoard M. 1996. El papel del jade en el proceso socio- cultural de las sociedades antiguas de Costa Rica. Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Antropología con énfasis en Arqueología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.



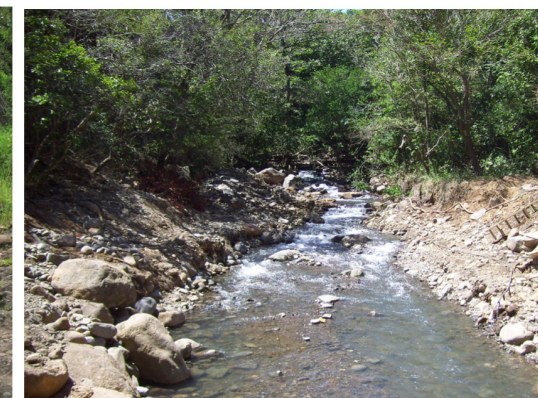
Fuentes de Agua

La ubicación de los petrograbados, con respecto a la cercanía con fuentes de agua. Visto a partir del proceso de elaboración de los grabados, el elemento agua pudo haber fungido como un componente abrasivo a la hora de pulir las rocas, esto durante la formación de los canales de las líneas que constituyen el diseño del petrograbado. De esta

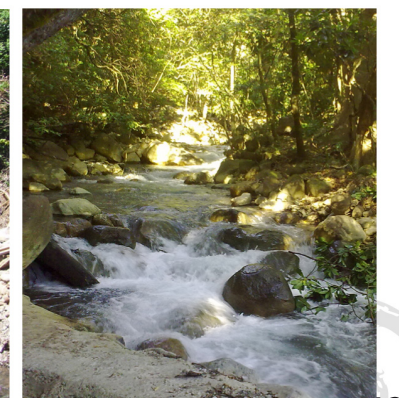
manera su ubicación se debería al sentido común de facilidad para la obtención del líquido, debido a que el artesano a la hora de aplicar la técnica de abrasión conlleva la utilización del agua. Tener las fuentes de agua lejos de la manufactura de los petrograbados resulta complicado, de lo contrario los artesanos tuvieron que haberse trasladado grandes distancias de donde estaba este líquido, lo lógico es tenerlo cerca, para un mejor rendimiento del tiempo y del esfuerzo físico y social.



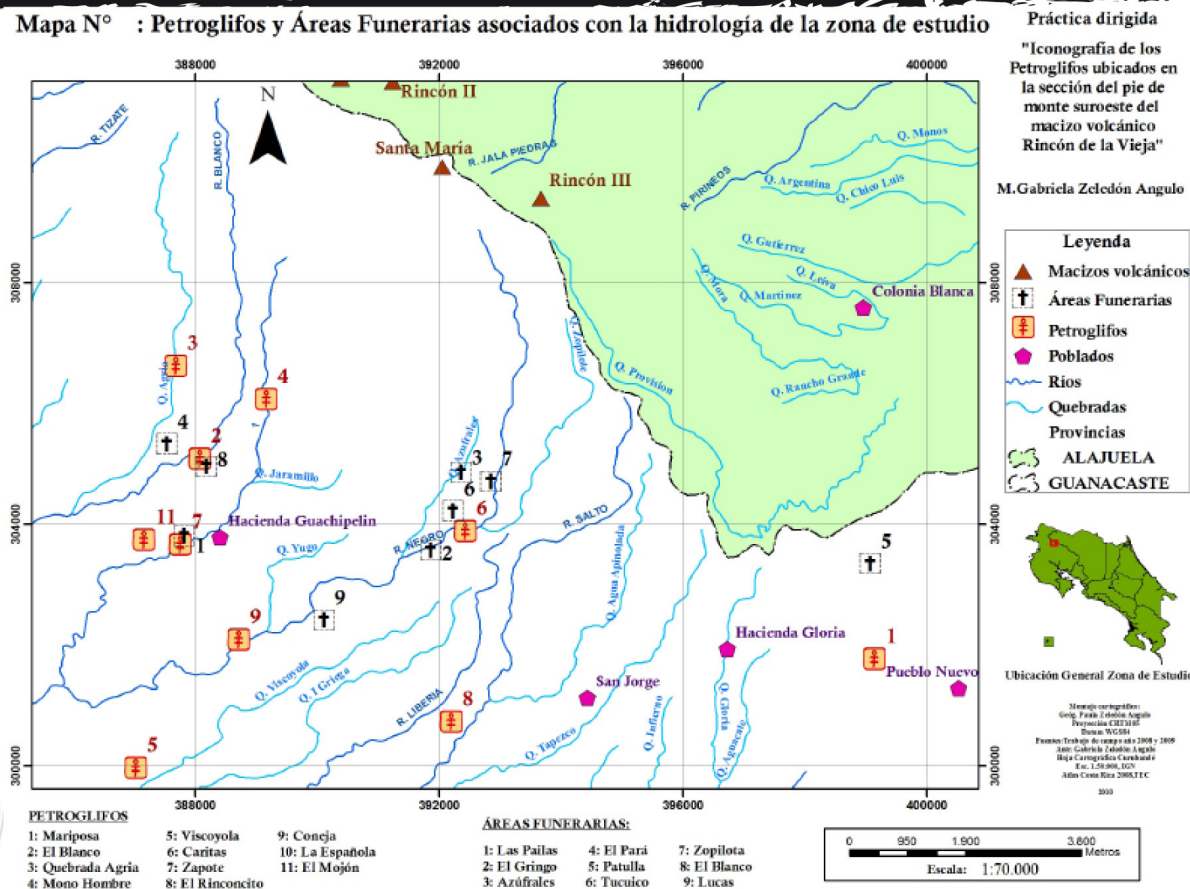
Sitio La Española G-514 LE



Río Negro



Río Blanco



Actividades Mortuorias

Desde el momento mismo en que muere una persona, se presenta el chamán para efectuar los ritos de purificación. El cadáver es la mayor de las impurezas místicas y solo él es capaz de quitar esa suciedad mágica a las personas y a las cosas que han estado en contacto con el muerto. Para ello usa el fuego y el humo de tabaco. Pero la parte principal del ritual se centra en la comunicación directa con el alma del difunto, a la que el chamán le pide que se haga presente para ayudarla a recorrer el camino tortuoso al más allá.

El ritual funerario se caracteriza por su gran riqueza ceremonial, en que participa el canto, la música y la danza. La oración es el medio empleado para establecer la comunicación con el alma del muerto, que va desde un simple susurro hasta un canto en un lenguaje ritual, moderado al principio pero que poco a poco va tomando la forma explosiva de los

aulidos. El ritmo tonal de la oración está ligado a los pasos que sigue el alma en su viaje itinerante. (Aguilar, 1996:64)



Petrograbado El Rinconcito UCR - 438

Periodo Bagaces 300 d.C.-800 d.C.

Los petrograbados fueron producto del desarrollo de grupos pertenecientes al área de la Gran Nicoya, y que corresponde al período Bagaces (300 d.C.-800 d.C.).

Los sitios de este periodo por lo usual se encuentran asociados a fuentes de agua, por obvia razón los petrograbados no podían estar aislados de todas estas actividades que conlleva la interacción social, más bien estos posiblemente lograron tener una función de comunicación no verbal. El jade fue un bien muypreciado en la región de la Gran Nicoya, esto podría remontarse a una temporalidad de 500 a.C. – 800 d.C., debido que en esa época fue cuando se desarrolló un auge en los talleres de jade en la Gran Nicoya. "Se sabe que las figuras de jade desde un principio representaron su ideología animística. Es muy posible que los pueblos estuviesen unidos ideológicamente por adherencia a un pensamiento y a un ritual chamánico muy antiguos, cuya legitimación

(entre otras cosas) se hacía en base a los artefactos de jade como indicadores de status". (Reynard, 1996:206).



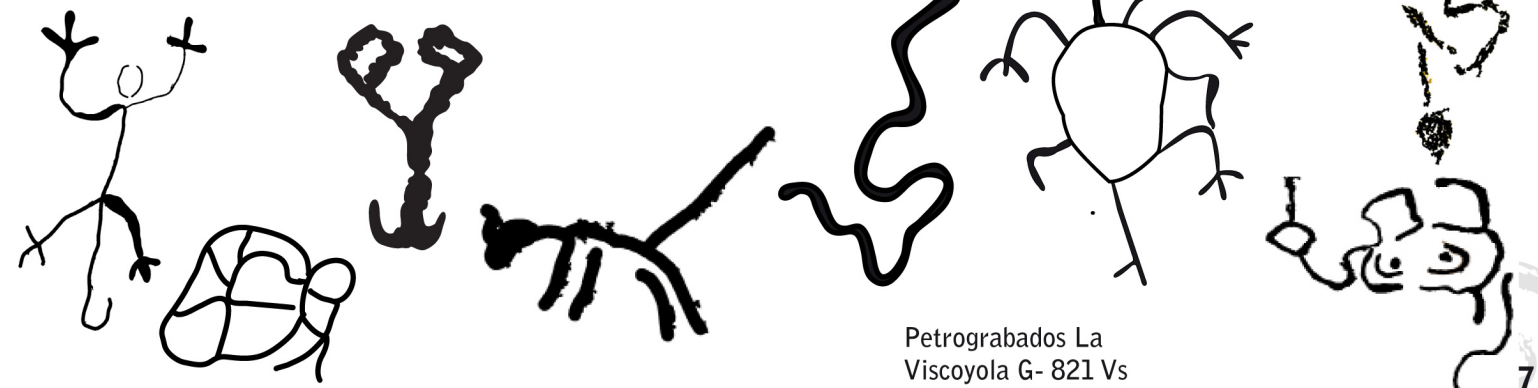
Petrograbado El Blanco G- 822 EB

Los Animales

El chamán después de su iniciación debe iniciar una relación con su familia animal que debe de ser del sexo opuesto, como si fuese una unión marital, a partir de esto el chamán podría convertirse en animal con la ayuda de su Nahual, el espíritu – totémico que es su custodio, además el chamán debe de cambiar de nombre, casi siempre tomaba el nombre de su animal propicio. Los chamanes de Costa Rica se transformaban en aves, serpientes,

saurios, jaguares o lo que les sea necesario, para los rituales que tenían que efectuar. (Reynard, 1996:145)

el chamán se pintaba la cara con rasgos amenazadores, posiblemente para atemorizar a los enemigos o para no ser reconocido, o bien para identificarse con los espíritus de los animales, ya que las máscaras producen el efecto de infundir temor. Por otra parte la máscara ejercía una transformación en la personalidad de quien la llevaba puesta. (Reynard, 1996)



Petrograbados La Viscoyola G- 821 Vs

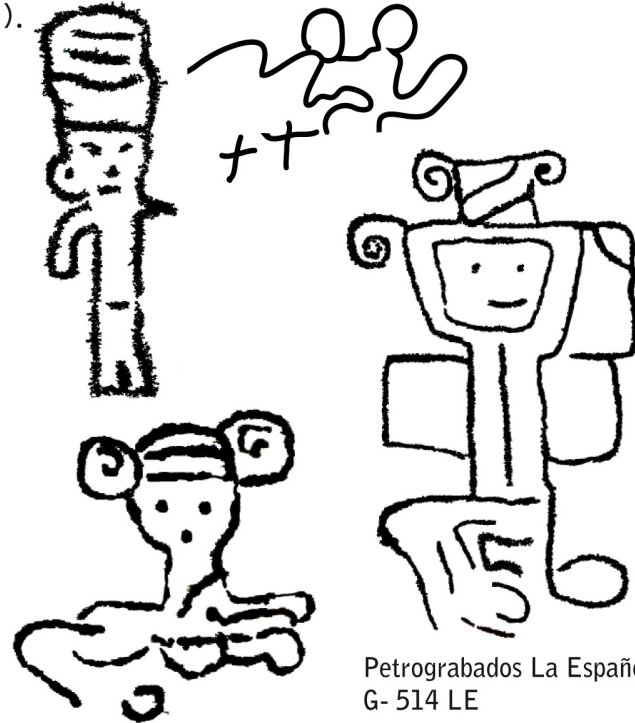


Petrograbado Caritas
G- 819 Ca

Los Espíritus

Los espíritus fueron representados por animales, a esto se le considera el mundo animista de la religión indígena, la cual está evidenciada por medio de los restos materiales y es conocida por medio de los relatos de los indígenas de la zona de Talamanca. Los animales cumplieron la función de protectores, pero a la vez representaron enfermedades, ahí es donde el chamán actúa como mediador debido a que solo él puede interactuar como mediador. Además los espíritus auxiliares que acompañaban y guiaban a los curanderos adoptaban estas formas, por tal razón se vincula la representación de las figuras zoomorfas con los rituales chamánicos, es decir el chamán

siempre estará vinculado a los animales auxiliares, protectores, que representan a los espíritus que lo acompañaban y guiaban en sus rituales. (Aguilar, 1985).



Petrograbados La Española
G- 514 LE



Petrograbados La Española G- 514 LE

Sitio La Española

Por la composición de este grupo de imágenes se podría interpretar como la representación de un ritual, en donde se incluyen elementos de animales como lo son las serpientes. Estas podrían significar la presencia de chamanes serpientes o la muerte simbólica. La serpiente que se encuentra en la parte inferior de los demás signos, por sus características de la boca abierta y la cola en dos partes podría significar el descenso a los infiernos, también podría entenderse como la resurrección o purificación corporal y renovación (Aguilar, 2003).

No hay que dejar de lado la lechuza que representa la noche dentro de las creencias y se identifica con los rituales nocturnos que efectúan los chamanes. Todas las figuras antropomorfas poseen tocados muy similares, estos se representan a partir de líneas curvas cortas en posición vertical, la figura de tamaño más pequeño (2M), posee las líneas del tocado más grandes y estas son quebradas al final, además posee los brazos levantados como si estuviera convocando, o, celebrando.

Sitio Viscoyola

La pared posee una serie de figuras antropomorfas, zoomorfas, geométricas y abstractas, en un área de 50 metros cuadrados, esto conlleva a la suposición de que este grabado no pudo haber sido ejecutado por una sola persona, sino que por la complejidad que conlleva se puede referir a un grupo de artesanos. Al interior del abrigo rocoso la parte que no llega la lluvia ni el sol directamente, están los petrograbados algunos de ellos con pintura roja, blanca y negra (está con menor escala). Los petrograbados parecen tener continuidad en sus diseños pero además de sus alteraciones naturales han sufrido cierto grado de vandalismo, como por ejemplo algunos pintados con tiza, otros marcados por cuchillos profundizando así los canales y han sido algunos destruidos intencionalmente.



Petrograbados La Viscoyola
G- 821 Vs



El Chamán

Las personas que asumieron el rol de chamán, figuraban como individuos sagrados, los grandes transformadores, los magos, que predecían el futuro de la humanidad, curaban a los enfermos, pero además tenían la gran tarea de enterrar a los muertos; lo hacían porque ellos eran los únicos que tenían la capacidad de eliminar la impureza sagrada y conocían el destino de las almas (Aguilar, 2003), es decir, el chamán se convierte en el gran transportador de las almas, estos rituales podrían ser el enlace que existe entre los petrograbados con representaciones y los sitios funerarios presentes en al volcán Rincón de la Vieja. "El chamán obtenía su gran poder de los espíritus amigos o auxiliares que poblaban el espacio en forma de animales, a los cuales legaba mediante su



Petrograbado El Rinconcito
UCR - 438